

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Centro Regional Universitario Bariloche

PROGRAMA DE CATEDRA: Seminario "Cuerpo, Expresión y Comunicación"

AÑO ACADÉMICO: 2011

CARRERA A LA QUE PERTENECE: Profesorado de Educación Física

PLAN DE ESTUDIOS N°: ordenanza N° 0435

ÁREA: Fundamentos formativos

ORIENTACIÓN: Fundamentos socio-culturales

UBICACIÓN DEL SEMINARIO EN EL MAPA CURRICULAR: Trayecto de formación general, en el segundo nivel.

DICTADO: segundo cuatrimestre.

CARGA HORARIA: 60 horas cuatrimestrales, 4 horas semanales.

REGIMEN: cuatrimestral

CUATRIMESTRE: segundo

EQUIPO DE CATEDRA:

CARGO:

E/C-3: Prof. de Educación Física y Psicóloga Gabriela Matozza

JTP-3: Prof. de Expresión corporal y de Historia Edith Mosches

AYP-3: Prof. De Educación Física y Guía de montaña Silvina Figueroa.

MATERIAS CORRELATIVAS PARA CURSAR Y RENDIR EL SEMINARIO:

Historia del Movimiento y la Educación Física; Juegos y recreación.

EL SEMINARIO ES CORRELATIVO PARA CURSAR Y RENDIR: Educación Física Integradora; Seminario: Coordinación de Grupos.

1-DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE SEMINARIO SEGÚN LA ORDENANZA Nº 640

-“Los cursos especiales tendrán modalidad de proyecto, **seminario** o taller”.

Artículo Nº 32: “Los cursos de seminario tendrán por objeto el estudio en profundidad de un tema en cuestión o asunto particular y acotado a la producción de un trabajo producto del curso. Se desarrollaran total o parcialmente en base al trabajo de los alumnos, con el asesoramiento, orientación e indicaciones dadas por el docente, complementadas con clases teóricas que sirvan para desarrollar y ubicar en ella los temas a tratar.

El seminario se realizará en forma individual, a menos que la índole o extensión del mismo no lo permitiere. En este último caso, el aporte de cada uno deberá ser individualizable. La aprobación del curso se obtendrá con la aceptación del trabajo por parte del responsable del seminario y con la calificación establecida en el artículo 22.

El trabajo objeto del seminario que motive la aprobación del curso especial, debe ser archivado en la unidad académica. La propuesta de seminario como la palabra lo refiere es un espacio de encuentro para estudiar, explorar, investigar temáticas concretas

2-PROPUESTA DOCENTE

Introducción

A modo de introducción resulta pertinente a la orientación (fundamentos socio- culturales de la Educación Física), realizar algunas consideraciones históricas acerca del origen de la educación física y el deporte.

Muchos han sido los autores que han formulado teorías e interpretaciones intentando explicar, desde distintas perspectivas, el surgimiento y la institucionalización de las actividades corporales y deportivas. Es evidente

que el hombre ha realizado desde siempre una actividad motriz, sin embargo el ejercicio de la motricidad no se reduce a un mero fenómeno biológico. Nadie negará la existencia de un potencial fisiológico que determina la motricidad humana, pero ésta no se limita a una simple adaptación biomecánica, sino que también contempla una inequívoca dimensión social cultural y subjetiva, y por lo tanto expresiva y comunicativa.

No puede dudarse que las actividades motrices y deportivas se observan desde los orígenes mismos de la civilización humana, constituyendo una dinámica presente en la mayoría de las culturas conocidas.

La Educación Física como práctica social y educativa abarca la cultura del movimiento corporal (deporte, gimnasia, juego, expresión corporal, danza, actividades motrices en la naturaleza, otras) como saberes a ser construidos con sentido y significado histórico y cultural.

En la actualidad estos saberes no tienen la misma práctica ni presencia en las clases de E. F. ni en la formación de los futuros docentes de E.F., siendo la tendencia fundamentalmente deportiva, por ello necesitamos introducirnos en un análisis crítico sobre el tema, pensar el lugar del cuerpo en la Educación Física, y vivenciar y conocer el lenguaje motriz expresivo.

El hombre dispone de su cuerpo para actuar, para expresarse en diversas situaciones, desde una relación con el medio a partir del movimiento. De tal modo que podríamos mencionar a los movimientos de ajuste al medio en función de su eficacia y su relación con el dominio del objeto, esto abarca las actividades pragmáticas y lúdicas que impliquen una regulación minuciosa de los grupos musculares, resultando movimientos coordinados en función de un resultado eficaz, como por ejemplo las técnicas deportivas. Por otra parte mencionaremos al movimiento expresivo que abarca aquellas actividades vinculadas al aprendizaje corporal de modo sensible y consciente, a la comunicación, a la relación tónico emocional, a la creatividad y a la estética del movimiento. Ambos aspectos del movimiento (de ajuste, y expresivo) son igualmente importantes en su complementariedad y no en su exclusión.

Jean LeBoulche plantea que "La preocupación por el gesto mecánicamente eficaz relega a un segundo plano el carácter expresivo del

movimiento y el aprendizaje motor adquiere la mayoría de las veces, la forma de una mecanización que convierte al cuerpo en extraño para la propia persona, de modo tal que puede caerse en una forma de alienación que separe al hombre de su cuerpo, consecuencia lógica del pensamiento dualista, homologando el cuerpo a un instrumento, un cuerpo adiestrado, silenciado, sometido, exigido, descorporizado, convertido en una maquina de respuestas”.

Por lo expresado pretendemos desarrollar determinados contenidos de la Educación Física, que tradicionalmente fueron relegados o trabajados en un segundo plano perdiendo así significación para los alumnos. Al mismo tiempo es nuestro desafío presentar a la Educación Física como campo que pretende el desarrollo de las capacidades expresivas motrices del sujeto y no solo el adiestramiento de determinadas técnicas o destrezas. Consideramos que para una formación integral en Educación Física, no es pertinente reducirla solo a los aspectos motrices, sino tomando en cuenta lo psicomotriz, los factores comunicativos y expresivos, ya que estos hacen a la diferencia entre un sujeto y otro en una misma tarea, y permiten el descubrimiento del estilo propio.

Por tal motivo, en el plan vigente se incorpora el seminario “Cuerpo, expresión y comunicación”. Se intentará que a través del mismo, el alumno futuro docente, pueda conocer otras concepciones, abordajes y miradas de “lo corporal”, como así también vivencias de movimiento expresivo que le acerquen nuevas herramientas didácticas, donde la tarea docente este orientada a facilitar y promover la búsqueda del propio movimiento, evitando de esta manera, la mera reproducción de modelos.

3-FUNDAMENTACIÓN

Desde el plan de estudio vigente, se explicitan distintas concepciones de Educación Física, evidenciando la coexistencia de distintas posiciones teóricas, que ponen de manifiesto el desafío de un debate epistemológico actual con relación al campo y al objeto de estudio de esta disciplina.

Del mismo modo, el plan refiere que entre estas distintas conceptualizaciones teóricas subyace el acuerdo de tomar al *cuerpo y movimiento* como ejes fundamentales de la Educación Física. Pero este

acuerdo, se diluye cuando se intenta profundizar en la significación de los conceptos de cuerpo y movimiento.

Focalizando la mirada en el término cuerpo, nos encontramos con un concepto polisémico, que presenta interpretaciones múltiples desde las distintas disciplinas que lo abordan: cuerpo como carne, fluidos, huesos, finitud y contundencia; cuerpo como máquina, cuerpo como instrumento, cuerpo como construcción significativa, simbólica y social; cuerpo como territorio de imágenes, cuerpo como narrador de la propia historia de huellas tónico-emocionales, sensible capaz de hablar sin palabras y capaz de apoyar a la palabra dándole sentido, cuerpo modelado socialmente y a la vez personalizado a partir de la vivencia subjetiva de situaciones expresivas, cuerpo como lugar de atravesamiento de lo social, lo biológico, lo subjetivo, lo histórico; cuerpo como red plástica contingente e inestable de fuerzas sensoriales, motrices y pulsionales, como banda de intensidades energéticas acondicionada y dirigida por el imaginario social y el individual, etc.

Las distintas concepciones de cuerpo ponen en escena distintos discursos, lenguajes, relatos, representaciones imaginarias asociadas a distintas concepciones de hombre, persona, sujeto y praxis (tomando este concepto en sus dos vertientes: como quehacer, y como posicionamiento ético), evidenciándose en las prácticas cotidianas de los docentes.

4-PROPUESTAS Y DESAFÍOS:

Por lo expuesto, aspiramos a que este seminario les permita a los alumnos visualizar la concepción de cuerpo y movimiento con mayor presencia en su formación, el tipo de prácticas que conlleva y la profundización de un posicionamiento reflexivo y crítico de las prácticas corporales, que conforman un universo amplio y cambiante, con manifestaciones ligadas a los juegos, las danzas y otras actividades expresivas, los ejercicios gimnásticos, las actividades recreativas ligadas a la cultura popular, y los deportes varios

Los desafíos que se pretenden abrir a través de este seminario, se orientan a poder tomar al cuerpo desde los distintos discursos que lo atraviesan formularle interrogantes, confrontarlo con los límites de una visión totalizadora. Partir de la superación del dualismo cartesiano,

pasando por el cuerpo en movimiento, para arribar a una mirada que permita pensar en un *sujeto con su cuerpo en movimiento*. Partir del concepto de cuerpo para arribar al de corporeidad, partir del concepto de movimiento para arribar al de motricidad.

Se propone construir un espacio que facilite el acercamiento a distintas vivencias, para que los futuros docentes puedan reconocer cómo, desde sus propias historias, han ido armando una forma propia de saberse, sentirse, moverse, estar corporalmente, y relacionarse con el conocimiento, el aprendizaje y la enseñanza.

Desde esta propuesta no se excluye la dimensión técnica deportiva, sino que se redimensiona a través de otros aportes.

Ningún saber puede decirlo "todo" sobre determinado objeto de conocimiento, podrá decir "algo", de tal modo que se intenta dar lugar a los distintos campos disciplinares que desde su especificidad pueden aportar su mirada sobre el cuerpo, la expresión y la comunicación, para construir aquellos conceptos inherentes al campo de la educación física

5-PROPÓSITOS:

Que los alumnos logren:

- Conocer las propias capacidades expresivas y creativas tomando como vehículo el propio cuerpo.
- Aprender a expresarse y comunicarse en forma individual y grupal a través del propio cuerpo.
- Ampliar el campo de conocimiento de si mismo desde una perspectiva diferente a la habitual
- Participar activa y autónomamente a través de las habilidades motrices expresivas.
- Desinhibirse y explorar con espontaneidad el movimiento expresivo
- Desenvolverse en el espacio, utilizando las posibilidades que ofrece para comunicarse.
- Crear nuevas posibilidades de expresión a través del juego, las exploraciones, los objetos, el ritmo, las calidades de movimiento, la quietud, la imaginación, los otros.
- Utilizar el espacio, el tiempo y el movimiento y sus posibles combinaciones para construir composiciones individuales y grupales

- Disfrutar del movimiento expresivo como modo de relación con sí mismo y los otros.
- Desarrollar un espíritu crítico respecto del trabajo personal y de los otros.
- Adquirir conceptual y vivencialmente los fundamentos de la Expresión Corporal como contenido de la educación física.
- Profundizar una actitud analítica reflexiva y crítica acerca de los distintos discursos sociales que abordan las temáticas del seminario y su presencia en las prácticas corporales.
- Profundizar el trabajo grupal, desde un abordaje que promueva el aprendizaje cooperativo.
- Transferir a su propia práctica docente una nueva concepción de lo corporal, lo expresivo y lo comunicativo.
- Evidenciar dichas adquisiciones en un trabajo final que integre la teoría y la práctica.
- Elaborar diversos materiales que favorezcan las propuestas didácticas expresivas y de comunicación no verbal.

6-CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Sensibilidad, percepción, y sintonía. Estructuración y re-estructuración del esquema corporal. Exploración, creación y producción. Expresividad corporal y comunicación en educación física. Lenguajes verbales y no verbales. Uso de la voz, disponibilidad corporal y lenguaje docente.

7-CONTENIDOS DEL PROGRAMA ANALÍTICO:

Cuerpo. Distintas concepciones (biológicas, psicológicas, psicoanalítica, social). Corporeidad. Movimiento y motricidad: distintos enfoques. Expresión. Comunicación: verbal y no verbal, lenguaje. Acto creativo, creatividad. Expresión Corporal como campo disciplinar y como contenido de la educación física

-UNIDADES TEMÁTICAS:

- Cuerpo
- Expresión
- Comunicación.

Las unidades temáticas que se desarrollan en el seminario se agrupan en dos categorías: los contenidos teóricos y los prácticos. Ambos se complementan entre sí en el desarrollo del seminario.

7.1 Contenidos de la unidad temática "Cuerpo":

-Concepciones biológicas, dualistas, mecanicistas, instrumentalistas. Concepciones psicológicas: etapas evolutivas, tono, emoción, dialogo tónico, matrices afectivo motoras. Wallon.

-Concepciones psicoanalíticas: desarrollos de Freud y Lacan. Sujeto, estructuración del psiquismo, cuerpo erógeno, función materna y función paterna pulsión, narcisismo, estadio del espejo, esquema y e imagen corporal. Cuerpo real, simbólico, imaginario. Corporeidad. Diferencia entre desarrollo, maduración y estructura.

Lo corpóreo como fundante del sujeto. Del organismo a la constitución subjetiva

-Concepciones sociales: Discursos sociales y construcción de subjetividades. Discursos sociales sobre el cuerpo y la estética. Cultura posmoderna: el lugar del cuerpo. La domesticación de los cuerpos, los cuerpos dóciles. Cuerpo y prácticas sociales. El orden escolar en el cuerpo.

7.2 Contenidos de la Unidad temática "Expresión"

-Concepto de expresión. Lo expresivo como dimensión de lo humano.

Canales expresivos.

Diferencia entre movimiento: reflejo, voluntario, automático, expresivo.

Movimiento, motricidad.

Elementos del proceso expresivo: estímulo, percepción sensible, respuesta.

-La Expresión Corporal como campo disciplinar y como contenido de la educación física.

-Expresión Corporal: definición. Antecedentes históricos. Contenidos

-La Expresión Corporal y el movimiento expresivo en los diseños curriculares. (Nivel inicial, primario, y medio).

-Áreas de la expresión corporal: cuerpo y movimiento, comunicación y creación. Prejuicios. Disponibilidad corporal.

- Calidades de movimiento. Abordajes del espacio. Tiempo. Energía.
- Corporeidad y espacio (proxemia, espacio personal, social, total)
- Recursos didácticos expresivos: objetos, música, literatura, la plástica, etc.
- Senso-percepción: Técnicas de aprendizaje corporal consciente: su base en Eutonía, Autoconciencia por el movimiento, fundamentos del yoga. Exploración, observación y registro perceptivo del propio cuerpo y del propio movimiento: apoyos, tono, peso, distancia, volumen, eje postural.
- Proceso creativo: creatividad, acto creativo: ¿innato o adquirido? Obstáculos en el campo expresivo. Inhibición. Expresión, emoción.
- Etapas del proceso creativo. Exploración, Improvisación, composición: principios.
- Proceso creador como espacio transicional
- Importancia de las prácticas corporales expresivas en educación Física.

7.3 Contenidos de la Unidad temática “Comunicación”.

Conceptualización de la comunicación desde:

- Teoría de la comunicación humana de Wazlawickz: Emisor, receptor, código, mensaje. Niveles de comunicación.
- Teoría de lingüística general: Signo, significado y significante.
- Teoría psicoanalítica: Lenguaje. Universo simbólico. Inversión del signo lingüístico saussuriano. Deslizamiento significante. Malentendido. Metáfora y metonimia
- Comunicación verbal y no verbal. Mirada, gesto, postura corporal, contacto.
- Conceptualizaciones acerca del gesto. Relación entre el movimiento, imagen y gesto.
- Persona, personaje, mascara. Mascara y gestualidad.

Observaciones:

- Si bien por una cuestión ordenadora las unidades temáticas se presentan de la manera precedente, en el desarrollo del seminario los contenidos se interrelacionan en forma continua.

13-BIBLIOGRAFÍA:

UNIDAD TEMÁTICA: CUERPO

- Corrales, N y otros (2010): La formación docente en educación física. Perspectivas y prospectiva. Ed. Noveduc.
- Cullen C. (1999): Cuerpo y sujeto pedagógico: de malestares y desafíos. Revista Digital. www.efdeportes.com/. Año 4, N° 13
- Gómez Samaniego V. (2001): .Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículo de Educación Física. Revista Digital. www.efdeportes.com/.
- Grasso A, (2001): El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La corporeidad. Ed. Novedades educativas.
- Grasso, A. (2005). Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada. Ed. Novedades educativas.
- Jaramillo Ocampo, A.(2010) EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 150
- Matozza, G, (2004) Cuadernillo de Fichas de cátedra.
- Matoso, E. : El cuerpo territorio de la imagen.Cap.2
- Mendez, L y otra (2006): Exclusión, adecuación, normalidad. El cuerpo en la era virtual. Ed. Noveduc.
- Portela Guarín, H. (2002): Como problematizar la educación física, desde la transición del concepto del cuerpo al de corporeidad. <http://www.efdeportes.com>. Año 8 N°48
- Portela Guarín, H. (2002) Paradigmas del cuerpo en Educación Física. <http://www.efdeportes.com/> - Año 7 - N° 42
- Groisman, M Supervivencia urbana.. Revista Topia.
- Rivelis Guillermo: Freud. Una aproximación a la formación profesional y la práctica docente. Novedades Educativas. 2009.
- Schlemenson, S: El aprendizaje: un encuentro de sentidos Kapelusz 1996.

UNIDAD TEMÁTICA: EXPRESIÓN

- Hacia una ciencia del movimiento humano. Jean Le Boulche. Paidós. 1982.
- Actividades Físicas de expresión ¿paradoja, contradicción o innovación? M. Merceu. Revista Apunts
- Hacia la creatividad. Fidel Moccio. Lugar Editorial. 1994.

- Ficha: Acerca de la creatividad. Claudio Urbano.
- El proceso creador. E. Pichon Riviere. Cinco.
- El desarrollo de la capacidad creadora. E Lowenfeld . Kapelusz.
- La expresión corporal. Por una danza para todos. Ana Porstein
Novedades Educativas. 2003.
- Fichas de cátedra.
- Expresión corporal, guía didáctica para el docente. Patricia Stokoe.
Ricordi.
- Las mascararas de las mascararas. E. Matosso, M. Buchbinder. EUDEBA 1980.
- Sensoperpción Débora Kalmar Apunte de cátedra del I.U.N.A.
- Vaca Escribano M.: Cuerpo y educación. Sobre el potencial educativo de lo corporal. Revista
Apunts
- Barreiro García,J: Una aproximación del estado actual, en la formación del
maestro/a especialista en Educación Física, de la expresión corporal.
<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N°
122 - Julio de 2008
- Montero Gómez, A.: La práctica docente a debate. Inclusión de la
Expresión Corporal en la programación anual del docente: preferencias
personales y falta de formación profesional frente al deber legal.
<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N°
126 - Noviembre de 2008.
- Vázquez Romero, A: Utilización de la expresión corporal como medio
de enseñanza de los diferentes contenidos del área
de educación física en la escuela. <http://www.efdeportes.com/> Revista
Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 77 - Octubre de 2004

UNIDAD 3: Comunicación

- Francisco Núñez Alonso Una mirada a través de las grandes teorías de la
comunicación
- Alsina Miquel Rodrigo: Los modelos de la Comunicación
- Teoría de la comunicación. Wazlavycz.
- Saussure y los fundamentos de la lingüística. Centro Editor de América
Latina. 1985.
- Fichas de cátedra.
- Kalmar Debora: La expresión corporal

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA OPTATIVA

-La vida y la máquina: dos prácticas que se juegan en la Educación Física.
Guillermo Glantini. Revista Digital.

www.efdeportes.com/. Nº 33 Marzo 2001.

-La clínica psicomotriz. Esteban Levin . Nueva Visión. 1991.

-El cuerpo. Michel Bernard. Paidós. 1980.

-Vigilar y castigar. Michel Fouault. Siglo XXI. 1996

-La eutonía. Gerda Alexander. Paidós 1989.

-Doltó, F., 1990, "La imagen inconsciente del cuerpo". Edit. Paidos

-Schilder, P, 1977 "Imagen y apariencia del cuerpo humano" Edit.Paidos.

- Milstein, D y Mendez, H. La escuela en el cuerpo. (1999). Miño y Dávila Editores.

- Rozengart Rodolfo, 1999: La Educación Física en los escenarios de la transformación educativa ¿Nuevas prácticas o nuevos discursos? Revista Digital. www.efdeportes.com/. Nº 17

--Le Bretón D: La sociología del cuerpo.. Ed. Nueva Visión. 2002

8-DISTRIBUCIÓN HORARIA:

La carga horaria semanal es de 4 horas y estará distribuida, en dos horas de teórico y dos horas de trabajo vivencial.

9-PROPUESTA METODOLÓGICA:

El punto de partida será la caracterización del grupo y las matrices del mismo (características, edad, experiencias corporales, etc.) y sus conceptualizaciones acerca de los contenidos a abordar.

Desde allí se abrirá un modo de trabajo dirigido hacia una nueva construcción y apropiación teórico vivencial, en una articulación permanente teoría-practica de modo pendular: de lo conceptual a lo vivencial y de lo vivencial a lo conceptual.

Se intentará arribar a la construcción de concepciones de *cuerpo, expresión y comunicación* a través de un espiral dialéctico atravesado por los aportes de los distintos campos, con sus interrogaciones y sus rupturas epistemológicas, donde en cada vuelta del mismo, aparecerán distintos obstáculos, construcciones y reconstrucciones, tomando como eje transversal el movimiento expresivo.

En los prácticos se avanzará desde la exploración y el descubrimiento hacia la apropiación de aprendizajes en el campo del movimiento

expresivo. Se propiciará el trabajo grupal, el aprendizaje cooperativo, las relaciones interpersonales, la creatividad y la espontaneidad, en un espacio de reflexión individual y grupal sobre la práctica corporal.

Las situaciones de enseñanza serán principalmente progresiones abiertas, juegos y situaciones lúdicas. La propuesta didáctica pretende promover diversas experiencias a través de lo vivencial, para que los estudiantes desarrollen la conciencia corporal y enriquezcan sus posibilidades expresivas, comunicativas y creativas.

Los alumnos conformarán grupos estables a lo largo del cuatrimestre para desarrollar trabajos teóricos y prácticos. Los grupos tendrán a una docente del equipo de cátedra como tutor, el cual orientará y acompañará el proceso grupal y personal.

Se definirá un encuadre de trabajo que apunte al respeto, por la propia producción y las producciones de los otros, orientado a la construcción de un clima grupal que facilite el despliegue de la exploración, la expresión y la creación.

Asimismo para el trabajo vivencial, se intentará llevarlo adelante en un espacio físico que desde la privacidad, y lo placentero del mismo (temperatura, tipo de suelo, etc.) contribuya al logro de los propósitos.

Algunas estrategias a implementar:

- Clases expositivas.
- Observación y análisis de audiovisuales.
- Metodología de taller.
- Observaciones registro y análisis de puestas de movimiento expresivo.
- Clases compartidas con otros grupos (alumnos de Cre-arte, adultos mayores, alumnos de nivel inicial).
- participación de docentes invitados.

Desde el seminario se desarrollara un seminario de recursos expresivos, con la modalidad de curso de extensión, compuesto por dos módulos. Los dos primeros ya han sido desarrollados quedando el tercero para realizarlo a fines del segundo cuatrimestre.

Este año el seminario tendrá presencia en las jornadas de integración que vienen organizando las cátedras de deportes del departamento. Será una

buena oportunidad para que los alumnos puedan pensar la complementariedad del movimiento deportivo y el expresivo.

10-CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación estará en función del proceso de aprendizaje de nuevos conocimientos teóricos y vivenciales, teniendo en cuenta la actitud, la evolución, la dedicación, la integración, y un posicionamiento de responsabilidad frente al propio aprendizaje.

El concepto de proceso implica una construcción subjetiva que se evidencia a lo largo del tiempo, y no sólo el resultado puesto en un trabajo final.

Los aspectos tenidos en cuenta tanto en los espacios de trabajo teóricos y prácticos serán:

- Participación.
- Respeto por su tiempo de aprendizaje, el propio trabajo y por el de los demás.
- Implicación y compromiso corporal
- Registro y superación de obstáculos personales.
- Participación en la puesta en común.
- Calidad y participación en las producciones grupales
- Lectura de material dado por la cátedra.
- Confección y entrega en tiempo y forma de trabajos escritos y orales.

11-CONDICIONES DE ACREDITACIÓN:

La condición de alumno regular del seminario, se sostiene a partir de las siguientes pautas:

1) asistencia: 80% a la totalidad de teóricos y prácticos (de un total de..... clases faltas).

-La tolerancia para la llegada tarde a clase como así tan bien el retiro antes de su cierre, será de 10 minutos, caso contrario se computará inasistencia.

-El seguimiento y control de las inasistencias será personal a modo de una autorregulación que implique responsabilidad sobre la propia cursada.

2) Presentación en tiempo y forma de los trabajos escritos y orales.

12-CONDICIONES DE APROBACION

La misma radica en la aprobación de un trabajo final teórico y su exposición oral, y un trabajo de movimiento expresivo.

Pautas para el Trabajo Teórico:

El grupo elegirá un tema articulado con los contenidos vinculados al seminario. Este debe ser puntual, evitando temas demasiado amplios o definidos con vaguedad.

Puede ser un trabajo sobre conceptos o una comparación del desarrollo teórico de distintos autores.

Se sugiere que el trabajo comience con una introducción en la que se explicita el tema del título, su justificación o la razón de su elección y se consigne el propósito o hipótesis del recorrido del trabajo, una conclusión y un posicionamiento personal.

Es deseable que las argumentaciones sean claras, que partan de hipótesis precisas y que se desarrollen de una manera fundada explícitamente.

La bibliografía inicial puede ser ampliada si la elaboración del trabajo lo requiere. La lista de todos los textos consultados (hayan resultado citados o no en el trabajo) se consignará al final en orden alfabético de autores y numerada. Las citas incluidas en el interior del trabajo se identificarán claramente entre comillas y al final y entre paréntesis se consignará el Nº en la lista bibliográfica y la/s páginas que correspondan. No se aceptará material de páginas web de monografías

Tendrá una extensión de 5 a 8 páginas en hoja A4, en letra Times New Roman de tamaño 12, a intervalo simple

La originalidad constituye un mérito que será valorado pero no es exigido necesariamente. La exploración de un tema, si se lo encara con claridad, metódicamente, dando cuenta de la bibliografía utilizada, constituye una producción de saber, que puede dar cuenta de los aprendizajes alcanzados.

Pautas para el Trabajo corporal:

-Modalidad: grupal.

-Tiempo de desarrollo: promedio 5'.

-Deberá tener un título.

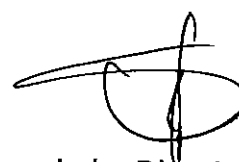
- Puede utilizarse un acompañamiento musical, sonoro, uso de la voz, distintos canales expresivos
- Debe evidenciar la adquisición de las técnicas del movimiento expresivo en la composición.
- El acento debe estar puesto en lo expresivo, evidenciando una clara intencionalidad comunicativa
- Pueden utilizarse objetos convencionales y no convencionales.
- Debe evidenciarse la utilización de: distintas calidades de movimiento, del espacio, del tiempo y la energía.
- Debe haber contacto corporal, visual o sonoro entre los integrantes.

El trabajo corporal se expondrá en el momento de la evaluación ante el equipo de cátedra y en una puesta general donde todos los grupos compartirán sus producciones expresivas con la comunidad universitaria. El trabajo teórico, se presentará por escrito antes de finalizar el cuatrimestre y se expondrá en fecha de examen final



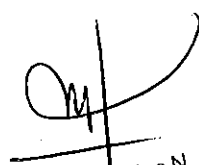
GABRIELA MATOZZA
PSICOLOGA
MAT. 454

Firma de la Encargada
de cátedra



Firma de la Directora

del Dpto.
Dpto. Educación
Física
CRUB - UNICO



Prof. Marisa N. Fernandez
Secretaria Académica
Centro Regional Universitario de Arecocha
Universidad Nacional del Comahue